

**Enrico Castiglione** (Roma, 7 Giugno 1969), è un regista, scenografo, direttore artistico italiano, conosciuto ed acclamato a livello internazionale per le sue regie teatrali ed insieme cinematografiche di opere liriche ed eventi musicali, con oltre duecento produzioni regolarmente trasmesse dalle principali reti televisive del mondo. Regista versatile e poliedrico, è tra i pochissimi registi di teatro musicale che sappia coniugare la regia teatrale alla regia televisiva delle proprie produzioni, sempre contraddistinte da scelte scenografiche originali e di originale impatto scenografico.

## **Biografia**

Figlio di Isabella Reale e di Luigi Castiglione, critico letterario, traduttore, scrittore ed editore italiano, si è formato a Roma, diplomandosi al Liceo Classico Benedetto da Norcia di Roma in maturità classica, e laureandosi all'Università La Sapienza di Roma in Lettere e filosofia con una tesi dedicata alla musica da camera di **Johannes Brahms** sotto la guida di Raoul Meloncelli. Inizia a lavorare giovanissimo, durante gli studi universitari, presso la casa editrice del padre, le Edizioni Logos, correggendo bozze ed occupandosi della presentazione delle pubblicazioni editoriali alla stampa. In occasione dell'esecuzione dell'oratorio drammatico di **Arthur Honegger** *Jeanne d'Arc au bucher* all'Auditorium Pio di Via della Conciliazione a Roma per l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** nell'Aprile del 1984, di cui il padre Luigi realizza la traduzione italiana del testo poetico di **Paul Claudel**, iniziando all'età di 15 anni a frequentare, insieme ai propri genitori e alla sorella Laura, i concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sviluppando la propria passione per la musica insieme all'interesse per la letteratura e la filosofia.

Inizia a scrivere giovanissimo come critico musicale nelle riviste fondate dal padre, tra cui "Il libro europeo", assistendo nello stesso periodo ai concerti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da grandi direttori d'orchestra come **Carlo Maria Giulini**, **Sergiu Celibidache**, **Zubin Mehta**, **Lorin Maazel** e soprattutto come il leggendario compositore e direttore d'orchestra **Leonard Bernstein**, di cui vede dirigere per la prima volta nel Giugno del 1985 il proprio ciclo di poemi americani per sei cantanti ed orchestra *Songfest* e che conosce al termine del concerto grazie al padre Luigi. Da allora resta affascinato dalla musica di Leonard Bernstein, allora "presidente onorario" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, scoprendone la musica ed iniziando a seguirne l'attività.

A partire dal 1986 e fino al 1988 organizza la distribuzione di numeri per regolare l'acquisto dei biglietti al botteghino dell'Auditorium di Via della Conciliazione per tutti i concerti diretti da Bernstein negli anni successivi per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al fine di assicurarsi i biglietti anche per tutte le repliche, seguendone poi tutte le prove di concertazione in occasione di ogni suo concerto. negli stessi anni la frequentazione assidua dei Concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia gli permette di seguire le prove di numerosi direttori d'orchestra in occasione dei loro concerti alla guida dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. Nel 1989, in occasione di una doppia serie di concerti diretti da Bernstein alla guida dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia, propone alla direzione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia un proprio saggio su Leonard Bernstein, un ritratto a tutto tondo del compositore, che gli viene pubblicato nel programma di sala, ottenendo la stima di **Francesco Siciliani**, presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e soprattutto dello stesso Leonard Bernstein, con il quale nel giugno del 1989 realizza una serie di interviste e conversazioni raccolte nel volume *Leonard Bernstein-Enrico Castiglione, Una Vita per la Musica (Conversazioni)*, che alla morte di Bernstein avvenuta il 14 Ottobre 1990 diviene una sorta di testamento artistico e spirituale del grande musicista americano tradotto in dodici lingue con decine di edizioni in tutto il mondo.

Nel 1989 inizia anche a scrivere come critico musicale sul quotidiano "**Il Tempo**" (dal 1989 al 1990) e di numerose riviste specializzate di musica, italiane e straniere, ma soprattutto diviene

critico musicale del quotidiano “**Il Giornale**” scelto da **Indro Montanelli** (dal 1989 al 1997), per il quale scriverà fino al 1997 (anche sotto la direzione di **Vittorio Feltri**), con articoli ed interviste tradotti in spagnoli e pubblicati in Spagna sul quotidiano “**La Vanguardia**” (dal 1989 nel 1997) e in inglese in Inghilterra sul settimanale “The European” (dal 1989 al 1994). La sua intensa attività di critico musicale di questi anni lo portano a collaborare anche con numerose riviste specializzate di musica come “CD Classica” in Italia, “CD Compact” e “Montsalvat” in Spagna.

### **Anni 1992-1999**

Nel 1992 la passione per l’editoria ereditata dal padre Luigi e la passione per la musica lo portano a fondare la rivista di attualità musicale “Musicalia”, che dirige anche come direttore responsabile fino al 1998, fondando poi le riviste “Ballando”, dedicata alla danza, “Jazz”, dedicata alla Musica Jazz”, e “Set”, dedicata al cinema, tutte testate giornalistiche da lui dirette anche come direttore responsabile fino al 1998.

Nello stesso anno viene nominato direttore artistico, insieme a **Franco Bixio**, della stagione concertistica denominata "I Concerti al Teatro Parioli: Grandi Solisti in Concerto", realizzata al **Teatro Parioli** di Roma dal 1992 al 1997 in collaborazione con il “**Maurizio Costanzo Show**”, di cui diviene ospite fisso ogni settimana per cinque anni, portando al Teatro Parioli diretto da **Maurizio Costanzo** artisti come **José Carreras**, **Renata Scottò**, **Leo Nucci**, ma anche creando e dirigendo concerti evento con **Uto Ughi** ed **Ennio Morricone**, con il quale inizia una grande e duratura amicizia e sfide a scacchi. In occasione dei Concerti al Teatro Parioli di Roma produce e realizza le sue prime regie televisive, debuttando come regista televisivo per TeleMontecarlo (oggi La7).

Nel 1995 il direttore di **RAI DUE** **Gabriele La Porta** lo incarica di ricordare Leonard Bernstein a cinque anni dalla morte, avvenuta il 14 Ottobre 1990 a New York, e realizza come direttore artistico e regista il “Leonard Bernstein Memorial” al **Teatro Argentina** di Roma, dove lo stesso Bernstein diresse nel 1948 debuttando in Italia su invito di Francesco Siciliani. Presenta come conduttore lui stesso la serata evento, trasmessa da RAI Due, insieme a Paola Perego.

Nel 1996 il direttore di **RAI VideoSapere**, lo storico **Antonio Spinosa**, lo invita ad inventare un programma settimanale dedicato alla musica che andrà in onda a mezzanotte su **RAI UNO**: nasce così il fortunato programma “Maestrissimo”, da lui stesso ideato e condotto, che conquista un ampio share stabilendo importanti primati in tema di auditel televisivo ed ottenendo il plauso di **Letizia Moratti**, allora presidente della RAI. Da allora inizia un’intensa attività di conduttore ed autore televisivo di successo per la RAI. Il 1° Febbraio 1996 conduce e presenta per RAI Due, su invito del direttore Gabriele La Porta ed insieme ad **Arnaldo Bagnasco**, la diretta de *La Bohème del Centenario* dal **Teatro Regio di Torino**, raccontando la trama dell’opera ed intervistando tra un atto e l’altro **Luciano Pavarotti**, **Mirella Freni**, **Nikolai Ghiaurov** e **Daniel Oren**: trasmessa in diretta su RAI Due in prima serata resta ad oggi una delle dirette di opera lirica con il più alto share di sempre per la lirica in televisione in Italia. Lo stesso Gabriele La Porta, non appena nominato direttore di RAI Notte, lo chiama ad ideare e condurre svariati programmi musicale, realizzando e conducendo numerosi programmi come *Notti di musica con...* (1996), *Amami Alfredo* (1998/2000), *Nessun dorma* (2000), *L’anima della Lirica* (2001), *Cantata per l’anima* (2002), *Casta Diva* (2003), *Vissi d’arte* (2003), proponendo l’opera lirica a milioni di persone con gli artisti più popolari dello scenario internazionale e colloquiando con i più celebri musicisti e cantanti lirici.

Nel 1997 produce e dirige come direttore artistico due eventi musicali di respiro internazionale, trasmessi in diretta dalla RAI Uno in tutto il mondo, producendo ed ideando il *Concerto per l’Europa* alle **Terme di Caracalla**, riportando per primo dopo tanti anni di assenza la musica e

l'Orchestra del **Teatro dell'Opera di Roma** a Caracalla in occasione di 40 anni dalla firma dei Trattati di Roma. Il Concerto, prodotto insieme a Franco Bixio, viene trasmesso da Rai Uno in diretta, proponendo i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e la *Sinfonia n. 9 "Corale"* di **Ludwig van Beethoven**, sotto la direzione di Daniel Oren. Sempre nel 1997, in occasione del 20° anniversario dalla morte di **Maria Callas**, produce e dirige la sua prima regia televisiva internazionale, trasmessa in mondovisione dalla RAI e distribuita dall'allora Sacis (oggi RAI Com): il "Maria Callas Memorial" dal **Teatro Romano di Ostia Antica**, invitando a celebrare Maria Callas quattro primedonne della lirica italiana come **Katia Ricciarelli**, **Cecilia Gasdia**, **Maria Dragoni** e **Francesca Patané**, con la partecipazione di **Carla Fracci** e l'attrice **Monica Guerritore** come voce recitante.

E' proprio in questo periodo che dopo un'intensa attività durata un settennio di critico musicale e direttore di testate giornalistiche dedicate alla musica e alla danza, si ritira dalla critica musicale, declinando l'invito di Indro Montanelli di assumere la critica musicale del quotidiano "**La Voce**", scegliendo di dedicarsi attivamente alla musica e al teatro musicale come direttore artistico e regista teatrale e televisivo.

Nel 1998, all'età di ventisei anni, ritiratosi dalla critica musicale militante, fonda a Roma in vista del Grande Giubileo del 2000, la manifestazione denominata Festival di Pasqua, la cui prima edizione si svolge durante la Settimana Santa con concerti ed eventi nelle chiese e nelle basiliche di Roma concludendosi il 12 Aprile 1998 presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri con il primo "Concerto di Pasqua" del Festival, trasmesso in diretta da RAI Uno e in mondovisione da RAI International, presentato da Carmen Lasorella, con José Carreras. Il Concerto segna l'inizio del suo sodalizio con Carlo Di Palma, autore della fotografia e delle luci per la RAI. Il Festival di Pasqua diviene una manifestazione di grande successo popolare e televisivo, i cui concerti sono trasmessi regolarmente dalla RAI con la sua stessa regia televisiva, offrendo nelle chiese e basiliche di Roma concerti con Montserrat Caballé, Renato Bruson, José Cura e numerosi cantanti di fama internazionale. Tutti i concerti vengono trasmessi dalla RAI e dalle maggiori emittenti televisive, prodotti dalla Pan Dream in cd e dvd distribuiti in tutto il mondo, iniziando un'intensa collaborazione con la distributrice Adriana Chiesa e la Medusa.

Sempre nel 1998 debutta in teatro come regista e firma la sua prima regia teatrale di un'opera lirica, invitato da Katia Ricciarelli, direttrice artistica della Stagione Lirica di Lecce, a mettere in scena l'opera comica *Candide* di Leonard Bernstein, di cui è da anni promotore e divulgatore instancabile della sua musica. Sempre nel 1998 crea il proprio format televisivo Happy Christmas from..., ovvero il Concerto di Natale ideato e trasmesso ogni anno da una diversa città europea, che per la prima edizione sarà Happy Christmas from...Rome, svoltosi e trasmesso dalla RAI dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma, con Pietro Ballo, Patrizia Pace, il Coro e Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, sotto la direzione di Marco Balderi, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Oscar Luigi Scalfaro, in collaborazione con l'allora Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali (oggi Ministero della Cultura).

Produce e realizza in questo anno come direttore artistico e regista televisivo numerosi concerti in giro per il mondo con artisti come Katia Ricciarelli, Pietro Ballo, Cecilia Gasdia, Renato Bruson, José Carreras, Uto Ughi, Maria Dragoni, in eventi musicali organizzati in teatri, chiese e luoghi come la Sala Cajkovskij e il Teatro Bolshoi di Mosca, l'Ermitage di San Pietroburgo, il Teatro dell'Opera di Riga, il Teatro Cino-Giapponese di Pechino, la Plaza de Catalunya di Barcellona, la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano: tutti eventi musicali registrati televisivamente per la RAI e trasmessi da RAI International in tutto il mondo e tutt'oggi editi in dvd e visibili in streaming.

Inizia nel 1999 la lunga collaborazione ed amicizia con Montserrat Caballé, di cui dirige come

regista e direttore artistico il Concerto di Pasqua 1999 con la stessa Montserrat Caballé, Montserrat Martí, il Coro della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro, il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua, diretti da José Collado, nella Basilica di S. Maria degli Angeli di Roma (trasmesso da Telemontecarlo, oggi La7), e il Christmas Concert 1999 al Duomo di Milano con Montserrat Caballé, Montserrat Martí ed Al Bano Carrisi, accompagnati dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione d'orchestra di José Collado (trasmesso da Telemontecarlo, oggi La7).

Il decennio si conclude con concerti ed eventi internazionali musicali sempre trasmessi dalla RAI e da numerose reti televisive internazionali, come il Concerto in Passio Domine, con José Cura, l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua, il Coro della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro e il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretti da Mons. Pablo Colino presso Basilica di S. Maria Angeli, Roma; produce e dirige come direttore artistico e regista il Concerto per il Cenacolo, in occasione dell'inaugurazione del restauro de "L'ultima cena" di Leonardo da Vinci presso la Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano, con Cecilia Gasdia e Pietro Ballo accompagnati dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali sotto la direzione di Donato Renzetti, in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali (oggi Ministero della Cultura) e trasmesso da Telemontecarlo (oggi La7).

Inizia nel 1999 anche il sodalizio con Mikhail Gorbaciov organizzando nella Basilica dell'Ara Coeli in Campidoglio per la Fondazione Gorbaciov e il Comune di Roma il primo Concerto per la Pace alla presenza di tutti i Premi Nobel per la Pace viventi, con il Coro della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro, il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Filarmonica di Roma, sotto la direzione di Mons. Pablo Colino, trasmesso da RAI Tre. Per il Presidente Gorbaciov e la sua Fondazione organizzerà svariati concerti negli anni successivi.

Sempre nel 1999 si svolge Happy Christmas from... Rome, con Mstislav Rostropovich, Renato Bruson, Cecilia Gasdia, Pietro Ballo, il Coro della Cappella Giulia della Basilica di San Pietro, il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, l'Orchestra Filarmonica di Roma, diretti da Pablo Colino, presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma.

Nel 1999 viene nominato Direttore Artistico della Stagione Lirica di Tradizione del Teatro Petruzzelli del Comune di Bari, restando in carica fino al 2001.

Sempre alla fine del 1999 viene nominato direttore artistico de "I Concerti del Giubileo", cinquanta concerti ufficiali voluti da Giovanni Paolo II per il Grande Giubileo dell'Anno 2000 in Città del Vaticano, manifestazione che gli permette di portare nel 2000 a Roma tutti i più grandi musicisti, cantanti e direttori d'orchestra, dello scenario internazionale, senza tralasciare eventi musicali realizzati come direttore artistico e regista televisivo.

## **Anni 2000-2006**

Tra gli eventi di maggior spicco il Concerto di Natale 2000 al Duomo di Milano con Carl Anderson, Cecilia Gasdia, Amedeo Minghi e Katia Ricciarelli, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica Guido Cantelli diretta da Alberto Veronesi, trasmesso da mediaset su Canale 5 ; il Concerto per la Pace alla presenza di Mikhail Gorbaciov e dei Premi Nobel per la Pace, in collaborazione con la Fondazione Gorbaciov, con José Carreras e Isabel Rey, accompagnati dall'Orchestra Filarmonica di Roma diretta da David Jimenez, registrato presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri di Roma, trasmesso da RAI Uno; La Resurrezione di Cristo di Lorenzo Perosi con Renato Bruson, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua diretta da Pablo Colino, trasmesso da RAI Due; e La Rappresentazione di Anima et di Corpo di Emilio de' Cavalieri, con Cecilia Gasdia, Furio Zanasi e l'attore Walter Maestosi, rappresentata alla Basilica di San Paolo

fuori le mura, trasmessa da RAI Due.

Nel 2000 realizza una delle sue regia più universalmente acclamate dedicata alla musica di Leonard Bernstein, mettendo in scena come regista teatrale, scenografo e costumista *Mass: A Theatre Piece for dancers, singers and players*, composta da Leonard Bernstein nel 1971 per l'inaugurazione del Kennedy Center di Washington, rappresentata per la prima volta integralmente eccezionalmente in Vaticano, nell'Aula Paolo VI/Sala Nervi di Città del Vaticano, di fronte ad una platea di ottomila persone, alle più alte autorità del Vaticano e della Repubblica Italiana ed ai figli dello stesso compositore americano. L'opera di Bernstein viene rappresentata da un cast di cantanti tra i migliori del teatro musicale di Broadway, con il Coro e l'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con le luci di Carlo Di Palma e la regia televisiva dello stesso Enrico Castiglione, trasmessa in diretta il 2 Giugno 2000 su RAI Due per espressa scelta e volontà del direttore di rete Carlo Freccero. Di *Mass*, opera controversa per esser stata già oggetto di polemiche e contestazioni negli Stati Uniti, Enrico Castiglione fornisce una regia originalissima, unanimamente apprezzata, che rivaluta definitivamente il capolavoro di Bernstein dedicato alla crisi della fede attraverso il rito della liturgia cattolica, ad oggi la versione ancora più diffusa e trasmessa in tutto il mondo e l'unica edita in home video in dvd e blu-ray.

Nell'estate dello stesso 2000 va in scena anche la sua regia della *Tosca* di Giacomo Puccini all'Arena della Vittoria di Bari per la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli di Bari, di cui oltre a firmare regia, scene e costumi realizza anche la versione video,

Viene nominato direttore artistico della rassegna concertistica "La Lombardia per il Giubileo", che si svolge con concerti di José Carreras, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Francesca Patané a Milano, Brescia, Como, Pavia, Bergamo, a conclusione dell'anno del Giubileo, realizzandone la regia televisiva per la RAI.

Dopo essersi imposto a cavallo dei due secoli come conduttore e regista televisivo di grandi eventi musicali, intensifica sempre di più l'attività di direttore artistico e di regista teatrale di opere liriche, consolidandosi nel 2001 sempre di più a livello internazionale con il debutto il 18 Agosto all'Arena di Verona come ideatore e regista del gala *Katia Ricciarelli Gala* – a cui partecipano cantanti lirici come José Cura, Cecilia Gasdia, Pietro Ballo, ballerine come Carla Fracci, cantanti della musica leggera come Al Bano Carrisi, I Pooh, Massimo Ranieri, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica dell'Arena di Verona, trasmesso in diretta su Rai Uno in prima serata con il 27% di share – e con *La Trilogia dell'Amore* ovvero con la regia, le scene e i costumi delle tre opere composte da Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte: *Don Giovanni* (con Renato Bruson, Rossana Potenza, Luca Canonici, Amarilli Nizza, Anna Laura Longo, direttore d'orchestra Michael Halatz), *Così fan tutte* (Gloria Scalchi, Adriana Damato, Rolando Panerai, Daniela Mazzuccato, direttore Paolo Ponziano Ciardi) e *Le nozze di Figaro* (José Fardilha, Rossana Potenza, Madelyn René Monti, Tiziana Carraro, direttore d'orchestra Boris Bortt) messe in scena nel Dicembre del 2001 al Teatro Argentina di Roma e tutte registrate con la sua stessa regia televisiva per RAI Due ed edite in dvd.

Nello stesso anno dirige come direttore artistico e firma la regia televisiva per la BBC di Londra e la RAI del Concerto di gala per il centesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi, il *Verdi Sacred* svoltosi il 27 Gennaio 2001 alla Basilica di San Paolo fuori le mura con il Coro e l'Orchestra Sinfonica della BBC diretti da Paolo Olmi e la partecipazione di Rossana Potenza. Nello stesso anno realizza il *Verdi Opera Gala* con Eva Marton, Cecilia Gasdia, Maria Dragoni, Mario Malagnini, l'Orchestra Sinfonica del Festival Euro Mediterraneo diretta da Tamas Pal, trasmesso dalla RAI e dalla BBC sempre con la sua regia televisiva presso le Grandi Terme di Villa Adriana di Tivoli.

Realizza come direttore artistico e regista televisivo tre grandi concerti di musica sacra per la quarta edizione del Festival di Pasqua 2001: il Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart con Cecilia Gasdia, Manuela Custer, Mario Malagnini, Ernesto Morillo, il Coro e l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua diretti da Tamas Pal, presso la Chiesa di Sant' Ignazio a Roma, trasmesso da Rai Uno; lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi, con Rossana Potenza, Alisa Zinoyeva, il Coro e l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua diretti da Tamas Pal, presso la Chiesa di Sant' Ignazio a Roma, trasmesso da Rai Due; e La Vierge di Jules Massenet con Montserrat Caballé, Montserrat Marti, Ruben Martines, Chiara Angella, Alessandra Zapparoli, l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua diretta da José Collado, presso la Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri a Roma, trasmesso da RAI Uno.

Nello stesso anno firma in teatro la regia della Cavalleria Rusticana per la Stagione Lirica di Tradizione del Teatro Politeama Greco di Lecce

Nell'estate del 2001 fonda il Festival Euro Mediterraneo, che si svolge durante l'estate presso le Grandi Terme di Villa Adriana, a Tivoli (la dimora dell'Imperatore Adriano alle porte di Roma), e presso il Teatro Romano di Ostia Antica, per il quale avrà in cartellone artisti come José Carreras, Montserrat Caballé, Lorin Maazel, Zubin Mehta e tantissimi altri celebri cantanti, musicisti e ballerini. Tra i numerosi concerti di cui firma la regia televisiva il Montserrat Caballé Gala (2001), con Montserrat Caballé e l'Orchestra Sinfonica del Festival Euro Mediterraneo diretta da Miquel Ortega, presso il Teatro Romano di Ostia Antica, Roma, trasmesso da RAI Uno: Le Quattro stagioni (2001) di Antonio Vivaldi con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, registrato presso le Grandi Terme di Villa Adriana, a Tivoli, e trasmessa da RAI Uno; An American Night dedicato alla musica di George Gershwin e di Leonard Bernstein, con l'Orchestra Sinfonica Festival Euro Mediterraneo diretta da Boris Brott e Giuseppe La Licata al pianoforte, registrato al Teatro Romano di Ostia Antica, a Roma.

Debutta al Teatro Antico di Taormina come regista televisivo firmando la regia del Concerto José Carreras Gala, con José Carreras, l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina diretta da David Gimenez, trasmesso da Rai Due e Rai International.

Il Concerto di Natale 2001 con Cecilia Gasdia, Susanne Vega, Ivana Spagna, l'Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Marcello Rota, viene trasmesso su Canale 5 con la sua regia televisiva dal Duomo di Milano.

Nel 2002 firma la regia de La Bohème di Giacomo Puccini, andata in scena con Cecilia Gasdia, Luca Canonici e Rossana Potenza al Teatro Pergolesi di Jesi, al Teatro Gentile di Fabriano, al Teatro Sociale di Mantova e al Teatro Marchetti di Camerino; e della Cleopatra di Jules Massenet con Montserrat Caballé, l'Orchestra Sinfonica del Festival Euro Mediterraneo diretta da Miquel Ortega, registrata presso le Grandi Terme di Villa Adriana, a Tivoli, trasmessa da Rai Due.

Nello stesso anno incontra per la prima volta da direttore artistico e regista Lorin Maazel (che aveva conosciuto già all'età di vent'anni in occasione di alcuni concerti alla guida dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma), che invita a dirigere il Concerto A Mozart Gala dedicato interamente alle Sinfonie di Mozart per il Festival Euro Mediterraneo a Villa Adriana: il Concerto, che Lorin Maazel dirige alla guida della Philharmonia Orchestra of London, diviene la sua prima regia televisiva con il direttore d'orchestra americano, con il quale collaborerà per numerose regie di opere e concerti fino alla sua scomparsa avvenuta nel 2014.

Nel 2003, invitato da Giorgio Albertazzi, mette in scena al Teatro Argentina di Roma una nuova versione dell'opera comica Candide di Leonard Bernstein, firmandone regia teatrale e scene con un cast interamente americano, nonché la regia televisiva. Firma la regia televisiva di numerosi

concerti diretti da Lorin Maazel alla guida dell'Orchestra Filarmonica Toscanini, con il quale avvia un'intensa collaborazione artistica registrando per la RAI quest'anno la Sinfonia n. 4 "Italiana" Felix Mendelsshon-Bartholdy, le Sinfonie & Ouvertures di Giuseppe Verdi e la Sinfonia Fantastica di Hector Berlioz presso il Teatro Romano di Ostia Antica, a Roma, e la Sinfonia n. 1 "Titan" di Gustav Mahler, sempre alla guida dell'Orchestra Filarmonica Toscanini, presso le Grandi Terme di Villa Adriana, a Tivoli.

Nel 2003 viene nominato consulente artistico del Presidente del Parlamento Europeo per la scelta delle città europee capitali della Cultura.

Nel 2004 mette in scena le prime due opere di Giacomo Puccini, *Le Villi* ed *Edgar*, presso le Grandi Terme di Villa Adriana, a Tivoli, registrandole con la sua regia televisiva, trasmesse da RAI Due. Sempre alle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli registra con la sua regia televisiva la Sinfonia n. 9 "From New World", Pini di Roma e Fontane romane con Lorin Maazel alla guida dell'Orchestra Filarmonica Toscanini, per concerti evento trasmessi da RAI Due.

Nel 2005 firma la regia delle opere *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart e *Tosca* di Giacomo Puccini al Teatro di Tenerife in Spagna.

Nel 2006 torna ancora a Mozart firmando la regia del *Don Giovanni* al Teatro Greco di Segesta, Trapani, Italia, e *L'impresario teatrale*, di cui realizza una propria versione con un proprio testo, al Teatro Quirino di Roma, con Maria Dragoni e Raffaella Fraioli come cantanti e gli attori Paolo Briguglia, trasmessa da RAI Due. In occasione del 500° anniversario della costruzione della Basilica di San Pietro in Vaticano, firma la regia televisiva per RAI Due del Concerto Ufficiale per il 500° Anniversario della costruzione della Basilica di San Pietro con esecuzione del *Petros Eni* di Antonio Pappalardo, con Maria Dragoni, Luca Canonici, l'Orchestra Sinfonica del Festival Euro Mediterraneo diretta da Alberto Veronesi, registrato nella Basilica di San Pietro in Città del Vaticano.

### **Anni 2007-2017**

Viene nominato direttore artistico della sezione "Musica & Danza" di Taormina Arte, di cui firmerà la programmazione per nove anni come il più longevo direttore artistico dell'ente già diretto prima di lui da Giuseppe Sinopoli (otto anni) e Gioachino Lanza Tomasi (quattro anni).

Nel 2007 firma la regia del Concerto Ufficiale per il 50° anniversario dalla firma dei Trattati di Roma che sancirono la nascita dell'Unione Europea, dopo aver realizzato e firmato già quella per il Concerto per l'Europa del 1997 trasmesso in diretta da RAI Uno dalle Terme di Caracalla in occasione del 40° anniversario. Per questo nuovo Concerto firma la regia della Sinfonia n. 9 "Corale" diretta da Lorin Maazel alla guida della Symphonica Toscanini presso la Basilica di San Paolo fuori le mura, Città del Vaticano, trasmesso da RAI Uno e da numerose reti televisive internazionali.

Lo stesso anno con un Concerto diretto da Lorin Maazel prende avvio la programmazione da lui diretta come direttore artistico della sezione "Musica & Danza" di Taormina Arte, avviando un'attività sempre più intensa che lo vedranno per 11 anni consecutivi legarsi al Teatro Antico di Taormina, trasformata in una sorta di "Salisburgo del Sud" come la ribattezza lo stesso Lorin Maazel. Per la prima stagione di quest'anno firma una programmazione di straordinario successo: oltre a Lorin Maazel, arrivano a Taormina per concerti, opere ed eventi artisti come Montserrat Caballé, Uto Ughi, Liza Minnelli, Alessandra Ferri (che proprio a Taormina dà l'addio alle scene), Julio Bocca, Roberto Bolle, l'Orchestra da Camera della Scala e l'opera lirica, di cui firma regia teatrale, scene e regia televisiva, mettendo in scena la *Medea* di Luigi Cherubini, registrata e

trasmessa dalla RAI ed edita in dvd. Il successo di stampa e di pubblico porta Taormina e Taormina Arte agli onori delle cronache musicali internazionali, la cui programmazione soprattutto per l'opera lirica raggiunge livelli di successo e di prestigio mai raggiunti prima.

Nel 2008 firma la regia televisiva de *Die Schopfung* (La Creazione) di Franz Joseph Haydn, Symphonica Toscanini/Lorin Maazel, Basilica di San Paolo fuori le Mura, Città del Vaticano. Concerto Straordinario per l'apertura dell'Anno Paolino. Mondovisione RAI International. RAI Uno. Dvd.

Nel 2008 firma il suo secondo film di *Tosca*, registrata al Teatro Antico di Taormina con Martina Serafin, Marcello Giordani, Renato Bruson, Angelo Nardinocchi, con l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina diretta da Eugene Kohn, trasmessa dalla RAI ed edita in dvd e blu-ray distribuiti in tutto il mondo.

Nel'estate del 2008 firma la regia cinematografica delle *Nove Sinfonie* di Ludwig van Beethoven dirette da Lorin Maazel alla guida della Symphonica Toscanini al Teatro Antico di Taormina, registrate in cinque concerti dal vivo che vengono trasmesse dalle più importanti reti televisive del mondo.

Nel Dicembre del 2008 riporta a Roma eccezionalmente Montserrat Caballé per *Happy Christmas from... Rome 2008*, insieme a Montserrat Martí, accompagnate dall'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica diretta da José Collado, in un evento musicale che viene registrato per la RAI nella Chiesa Madre del Redentore di Roma, nel popolare quartiere di Tor Bella Monaca, portando la grande musica nell'estrema periferia di Roma. Il Concerto viene trasmesso da RAI DUE e dalle maggiori reti televisive internazionali.

Grazie al successo internazionale delle sue regie operistiche da lui stesso registrate televisivamente, viene contattato dalla UNITEL per realizzare un nuovo film dell'*Aida* di Giuseppe Verdi, che registra con la sua regia teatrale, le sue scene, le sue luci e la sua regia cinematografica al Teatro Antico di Taormina, con Salvatore Licitra, Isabelle Kabatu, Juan Pons, Rossana Rinaldi, Antonio de Gobbi, Christophoros Stamboglis, ottenendo un nuovo unanime successo internazionale ed entrando nel catalogo storico della UNITEL come uno dei pochissimi registi italiani insieme a Franco Zeffirelli, Gianfranco De Bosio, Giorgio Strehler e Pier Luigi Pizzi. L'*Aida* viene messa in scena su una gigantesca piramide ricostruita all'interno del Teatro Antico di Taormina, trasformato grazie a particolari proiezioni in alta definizione in ambienti egizi di grande effetto, trasmessa da SKY Classica HD in tutto il mondo e in Italia da RAI Uno.

Nel Settembre del 2009 fonda a Catania il *Bellini Festival*, manifestazione ufficiale dedicata a Vincenzo Bellini nella sua città natale, Catania, promosso dalla Provincia di Catania (oggi Città Metropolitana di Catania), in collaborazione con il Comune di Catania, l'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania, nonché l'Arcidiocesi di Catania, il Teatro Stabile di Catania, l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini (oggi Conservatorio Vincenzo Bellini), l'Accademia delle Belle Arti, la Fondazione Banco di Sicilia e tutte le maggiori istituzioni culturali della città di Catania. La prima edizione del Festival Belliniano della Città di Catania si conclude il 23 Settembre 2009 con uno storico Concerto di Montserrat Caballé al Duomo di Catania, dove riposano le spoglie mortali di Bellini, dopo aver offerto un ricco programma di opere e concerti con Gregory Kunde, Renato Bruson, Eve Queler.

Mette in scena la regia della *Norma* di Vincenzo Bellini al Teatro Romano di Catania, appena restaurato, ambientandola tra le rovine dell'area archeologica su cui si erge la casa natale dello stesso Bellini (oggi Museo Belliniano), con June Anderson, Gregory Kunde, Lyuba Petrova, Francesco Ellero D'Artegna, con il Coro e l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania diretta



da Massimiliano Zambelli, la sua regia teatrale e le sue scene, che trasformano il Teatro Romano di Catania negli ambienti originali del libretto di Felice Romani grazie alle sue proiezioni.

Nel Dicembre del 2009 firma la regia per la televisione americana PBS dell'opera Christ di Andrew T. Miller, con la partecipazione di attori come James Caviezel, Michael York, Luois Gossett jr e cantanti come Douglas Webster, Vivica Geneaux, con l'Orchestra Sinfonica del Festival di Pasqua diretta dallo stesso compositore Andrew T. Miller, registrato nella Basilica di Santa Maria in Ara Coeli in Campidoglio.

Nel 2010, dopo il successo dell'anno precedente dell'Aida messa in scena al Teatro Antico di Taormina e della Norma messa in scena al Teatro Romano di Catania, firma la regia teatrale e le scene della Turandot al Teatro Antico di Taormina, per l'occasione trasformato nella Città Proibita di Pechino grazie alle sue proiezioni. Ma sarà dall'anno seguente, che tutte le opere da lui firmate come regista teatrale, scenografo e regista cinematografico al Teatro Antico di Taormina verranno trasmesse in diretta dalla RAI e via satellite in centinaia di cinema in tutto il mondo, raggiungendo e consolidando un successo internazionale mai più uguagliato o superato: nel 2011, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, la RAI trasmette su RAI Uno e in oltre 500 cinema in diretta la sua regia del Nabucco, con Juan Pons, Chiara Taigi, Francesco Ellero D'Artegna, l'Orchestra del Festival Euro Mediterraneo diretta da Pier Giorgio Morandi; nel 2012 la sua regia di Norma, con Gregory Kunde, Daniela Dessì, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori di Musica diretta da Giuliano Carella, inaugurando in diretta le trasmissioni in digitale di RAI 5 in Sicilia e via satellite in 500 sale cinematografiche; nel 2013 la sua regia di Rigoletto, con Carlos Almaguer, Gian Luca Terranova, Rocio Ignacio, l'Orchestra del Festival Euro Mediterraneo diretta da Gianluca Martinenghi, trasmessa da RAI 5 e via satellite in oltre 500 sale cinematografiche; nel 2014 la sua regia di Cavalleria Rusticana, con Daniela Dessì, Fabio Armiliato, e Pagliacci, con Piero Giuliacci e Chiara Taigi; nel 2015 la sua regia di Carmen, con Elena Maximova, trasmessa in diretta in oltre 600 sale cinematografiche; nel 2016 la sua regia di Madama Butterfly, e nel 2017 la sua regia de La Bohème di Giacomo Puccini, ambientata in un campo profughi, con cui raggiunge il primato di oltre 700 sale cinematografiche che trasmettono l'opera in diretta.

### **Anni 2018-2023**

È stato direttore artistico del Concorso Internazionale di Canto Lirico Montserrat Caballé, a Barcellona e Saragozza, nonché ad Andorra.

Ha firmato la regia del Concerto Straordinario in omaggio a Domenico Bartolucci svoltosi in Vaticano in occasione del novantaseiesimo compleanno del compositore italiano, trasmesso da RAI Uno dall'Aula Paolo VI-Sala Nervi in Città del Vaticano come evento speciale del Festival di Pasqua.

Svolge attualmente un'intensa attività come regista e scenografo per opere liriche messe in scena nei maggiori teatri internazionali, come il Teatro Amazonas di Manaus, lo Chatelet di Parigi, la New York City Opera, l'Opera di Seul, l'Opera di Deagu, il Teatro Marinskij di San Pietroburgo, il Teatro Aurora di Malta, il Teatro Romano di Aspendos, l'Opera e il Teatro di Erode Attico di Atene, l'Opera di Hong Kong, l'Opera di Fujian, l'Opera di Pechino, l'Opera di Shanghai.

Tra i suoi ultimi successi le regie dell'opera Manon Lescaut di Giacomo Puccini messa in scena al Teatro Aurora di Malta trasmessa dalla televisione nazionale (2019), dell'opera Pagliacci di Ruggero Leoncavallo messa in scena con la sua regia, scene e costumi all'Opera House di Deagu in Corea del Sud (2019), dell'opera Carmen di Georges Bizet andata in scena all'Opera di Hong Kong (2021).

Il 2023 è l'anno in cui ha completato la messa in scena della cosiddetta Trilogia popolare di Giuseppe Verdi, costituito dal Rigoletto, La Traviata e Il Trovatore: dopo aver debuttato con la regia del Rigoletto a Taormina nel 2013, il 29 Aprile 2023 ha debuttato con la regia de La Traviata

di Verdi al Teatro Aurora di Gozo, Malta, con Ekaterina Bakanova nel ruolo di Violetta, Francesco Meli nel ruolo di Alfredo, Piero Terranova come Giorgio Germont, Lara Rotili in Flora e Angelo Nardinocchi quale Marchese D'Obisgny, con la direzione d'orchestra di Colin Attard alla guida della Malta Philharmonic Orchestra; e l'11 Maggio 2023 ha debuttato con la regia de Il Trovatore all'Opera di Hong Kong con un cast formato da Marco Berti nel ruolo del Trovatore, Martina Serafin nel ruolo di Leonora, Simone Piazzolla nel ruolo del Conte di Luna, sotto la direzione d'orchestra di Dejan Savic alla guida della Hong Kong Philharmonic Orchestra.

## Filmografia

- 2018: Giacomo Puccini, *Manon Lescaut*, Teatro Aurora, Malta, trasmissione in diretta per la televisione maltese.
- 2017: Giacomo Puccini, *La Boheme*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 700 sale cinematografiche in Europa.
- 2016: Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 700 sale cinematografiche in Europa, UNITEL.
- 2015: Georges Bizet, *Carmen*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 700 sale cinematografiche in Europa.
- 2014: Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 500 sale cinematografiche in Europa.
- 2014: Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 500 sale cinematografiche in Europa.
- 2013: Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 500 sale cinematografiche e in diretta su RAI 5.
- 2013: *Concerto Straordinario in omaggio a Domenico Bartolucci*, Aula Paolo VI-Sala Nervi, Città del Vaticano. RAI Uno.
- 2012: Vincenzo Bellini, *Norma*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 500 sale cinematografiche in Europa e su RAI Uno.
- 2011: Giuseppe Verdi, *Nabucco*, Teatro Antico di Taormina, Italia, trasmissione in diretta in 500 sale cinematografiche in Europa e su RAI Uno.
- 2010: Giacomo Puccini, *Turandot*, Teatro Antico di Taormina, Italia. RAI Uno.
- 2009: Giuseppe Verdi, *Aida*, Teatro Antico di Taormina, Italia. RAI Uno, UNITEL.
- 2009: *Bellini Opera Gala*, con Renato Bruson, Gregory Kunde, Chiara Taigi, Coro e Orchestra del teatro Massimo Bellini di Catania, Eve Queler direttore d'orchestra, Teatro Massimo Bellini, Catania, Italia. RAI Uno.
- 2008: Ludwig van Beethoven, *The Nine Symphonies (Le Nove Sinfonie)*, ciclo integrale in cinque filmati registrato al Teatro Antico di Taormina, Symphonica Toscanini, Lorin Maazel direttore d'orchestra, Taormina, Italia, RAI Uno/Pan Dream.
- 2008: Giacomo Puccini, *Tosca*, Teatro Antico di Taormina, Italia, RAI Uno.
- 2008: Sergio Rendine, *Cadens revixit*, Basilica di San Paolo fuori le mura, Città del Vaticano, RAI Uno.
- 2008: Franz Joseph Haydn, *Die Schöpfung (La Creazione)*, Symphonica Toscanini, direttore d'orchestra Lorin Maazel, Basilica di San Paolo fuori le mura, Città del Vaticano, RAI Due.
- 2007: Luigi Cherubini, *Medea*, Teatro Antico di Taormina, Italia, RAI Uno.
- 2007: Ludwig van Beethoven, , Symphonica Toscanini, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, direttore d'orchestra Lorin Maazel, Basilica di San Paolo fuori le mura, Città del Vaticano, RAI Uno.

## **Conduttore & Ideatore televisivo di programmi musicali**

- 2003: Vissi d'arte. In onda su RAI Due.
- 2003: Casta Diva. In onda su RAI Due.
- 2002: Cantata per l'Anima. RAI Due
- 2001: L'Anima della Lirica. RAI Uno
- 2000: Nessun dorma. RAI Uno.
- 1998-2000: Amami Alfredo. RAI Due.
- 1997: Notti di Musica con... RAI Uno/RAI Due.
- 1996: Maestrissimo. RAI Uno.
- 1993-1997: I Concerti di Telemontecarlo. TMC.
- 1992-1997: ospite fisso del "Maurizio Costanzo Show" quale direttore artistico della stagione concertistica "Grandi Solisti in Concerto". Canale 5.

## **Libri**

- 1989: Leonard Bernstein-Enrico Castiglione, Una Vita per la Musica/Conversazioni, Edizioni Logos/Editoriale Pantheon, tradotto in dodici lingue, con decine di edizioni in ogni nazione.
- 1991: cura l'edizione italiana più completa dell'Epistolario di Wolfgang Amadeus Mozart, Edizioni Logos/Editoriale Pantheon, cinque edizioni.
- 1992: cura l'edizione delle Lettere di Gioachino Rossini, Edizioni Logos/Editoriale Pantheon, quattro edizioni.
- 1994: cura l'edizione italiana dell'autobiografia di Herbert von Karajan, La mia vita, Editoriale Pantheon, tre edizioni.